Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей
«Североуральская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО
«Североуральская ДШИ»
_____А.В.Лобанова

Лобанова Антонина Валентиновна
Подписано цифровой подписью: Лобанова Антонина Валентиновна
Дата: 2024.06.25 15:51:47 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

По учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ТРУБА)
Срок реализации 3(4) года

Разработчик:
Преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»
Дрягин Андрей Леонидович

2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структурапрограммы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)» разработана на «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на медных духовых инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» составляет 2 часа в неделю. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполонения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная программа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.
- с двенадцати до четырнадцати лет, составляет 3 года.
- Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий(четвертый) годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год (4-й год)		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количества недель	16	19	16	19	16(16)	19(19)	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32(32)	38(38)	210 (280)
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32(32)	38(38)	210 (280)
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64(64)	76(76)	420 (560)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов самостоятельная работа.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют перподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на медных духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с трубой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета «Специальность (труба)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.Во время самостоятельной работы учащиеся могут воспользоваться Интернетом для дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I полугодие	Знакомство с инструментом. Постановка амбушюра и рук. Работа над постановкой дыхания. Выполнение подготовительных упражнений на постановку	16

	дыхательного и губного аппарата (без инструмента): упражнения на дыхание, упражнения на формирование координации движений пальцев обеих рук. Приобретение начальных навыков звукоизвлечения. Начальные теоретические знания: понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания.	
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
II полугодие	Изучение аппликатуры, функции левой и правой рук при игре на инструменте. Выработка правильного положения инструмента во время игры. Знакомство с основой динамической выразительности.	19

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I полугодие	Работа над дыханием. Приобретение элементарных навыков исполнения штрихов: «деташе», «легато», «стакатто». Продолжение освоения нотной грамоты. Освоение чтения нот с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука	16

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
II полугодие	Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Работа над развитием мелкой техники.	19

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I полугодие	Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.	16

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
II полугодие	Работа над качеством звука. Развитие эмоционально-образного мышления. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.	19

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Практика публичных выступлений.	16

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
II полугодие	Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и динамике звучания. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры.	19

Годовые требования по классам

Срок обучения – 3 (4) лет
Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по трех, четырехлетнему учебному плану, минимум полгода рекомендуется обучение на альте или теноре, затем переход на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы:

- до мажор в одну октаву.
- ля минор в одну октаву.
- соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы.
- ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы.
- фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы.
- ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. На техническом зачете исполняется 1 этюд по нотам.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Пьесы

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Русская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Красев «Маленькая ёлочка»

Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Флис «Колыбельная»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Чунга-Чанга»

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»
Сигал Л. «Напев»
Русская народная песня «Зайка»
Чудова Т. «Золотой петушок»
Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»
Калинников В. «Тень-тень»
Гедике А. «Русская песня»
Английская песня «Бинго»
Английская песня «Дин-дин-дон»
Потоловский И. «Охотник»
Кросс Р. «Коломбина»
Калинников В. «Журавель»
Оффенбах Ж. «Галоп»
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. «Колыбельная»
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»
Самонов А. «Прогулка»
Макаров Е. Марш Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. «Аллегретто»
Бах И.С. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Макаров Е. «Труба поет»
Нурымов Ч. «В горах»
Ботяров Е. «Прогулка»
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. «Вечер»
Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Ботяров Е. «Труба и барабан»
Терегулов Е. «Старинный танец»
Чайковский П. «Дровосек»
Макаров Е. «Эхо»
Миришли Р. «Мелодия»
Бетховен Л. «Цветок чудес»
Чайковский П. «Русская песня»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1:1-3 классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. «Тень-тень»
Английская песня «Бинго»

2 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы:

- ре мажор.
- си минор.
- си-бемоль.
- соль минор.
- ми-бемоль мажор.
- до минор.
- ля мажор.
- фа-диез.

Гаммы исполняются штрихами в одну октаву, штрихами деташе и легато. На техническом зачете исполняется 1 этюд по нотам.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Пьесы

Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Флис «Колыбельная»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Чунга - Чанга»

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. «Тема с вариациями»
Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Лойе Ж. «Гавот»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Тамбурин»
Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. «Сладкая греза»
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIII в. «Интрада»
Перселл Г. «Маленький марш»
Варламов А. «Красный сарафан»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка
Мухатов Н. «В школу»
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс
Ботяров Е. «Песня в пути»
Кабалевский Д. «Хоровод»
Шуман Р. «Совенок»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»
Перселл Г. «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Люлли Ж. «Песенка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Шуберт Ф. «Форель»

3 вариант

Дюссек Я. «Старинный танец»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы:

-ми мажор.
- до-диез минор.
- ля-бемоль мажор.
- фа минор.
- си мажор.
- соль-диез минор. Гаммы исполняются в одну октаву,штрихами деташе, стаккато и легато. Арпеджио, трезвучие. На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам.
8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. «Попутная песня»
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Бонончини Дж. Рондо
Перселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Гендель Г. «Песнь Победы»
Глюк Х. «Веселый хоровод»
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Чайковский П. Неаполитанский танец из

балета «Лебединое озеро»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. «Песня»

Щелоков В. «Шутка»

Гендель Г. «Ларго»

Бах И.С. «Бурре»

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. «Баллада» Щелоков

В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Асафьев Б. «Скерцо»

Щелоков В. «Детский концерт»

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. «На велосипеде»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. «Песенка»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

Григ Э. «Норвежская народная песня»

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. «Смелый наездник»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы:

- ре-диез минор.
- ми мажор.
- фа минор.

Гаммы исполняются в одну октаву, штрихами деташе, стаккато и легато.

- фа- диез мажор.
- соль мажор.
- ля-бемоль мажор.

Гаммы исполняются в две октавы, штрихами деташе, стаккато и легато.

На техническом зачете исполняется 2 этюда по нотам. Арпеджио, трезвучие.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М.,1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. «Норвежский танец» № 2

Бах И.Х. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. «Весельчак»

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»
Чайковский П. Антракт ко 2-му действию балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты № 3
Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

Глинка М. «Рыцарский романс»
Моцарт В. «AveVerum»
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. «Сицилиана»
Глинка М. «Северная звезда»
Чайковский П. «Юмореска»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Гуно Ш. «Серенада»
Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классыг ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. «Сарабанда»
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»
Щелоков В. «Арабеска»
Глиэр Р. «Эскиз»
Шостакович Д. Прелюдия № 1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец № 2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные призведения.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных идах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета

позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая их этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей духовых инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третья – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен и опыт игры в ансамбле.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкальтного слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе.ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л.,1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
Стяжкин С.Д. «Первые шаги» Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах., вып.2, 2004

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: III классы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы.Тетр.II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев,197
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. 1-111 классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
Пьесы Шумана Р. (из «Альбома для юношества»). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966 1964
Станцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. ВолоцкойП., Липкин Л.. М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
«Три пьесы» Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ. I класс.
Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс.

Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ.
III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб.

тр.Л.,1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 1994

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск,1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975