МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты», «Деревянные и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Предметная область ПО.01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет В.01.УП.01 Ритмика

Разработчик: Шлотгауэр Ольга Владимировна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Область применения программы

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ритмика» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8-9-летние сроки обучения), «Фортепиано».

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовнонравственное развитие учащихся

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

П.0.02. Теория и история музыки

В.00 «Вариативная часть»

Пояснительная записка

Учебный предмет «Ритмика» является неотъемлемой частью музыкально - теоретических дисциплин и занимает важное место в образовательном процессе детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Специфика и основная задача программы учебного предмета «Ритмика» заключаются в целенаправленном накоплении музыкальных впечатлений учащимися через мышечное ощущение, изучение и закрепление музыкально-теоретических сведений, полученных на уроках по специальности, сольфеджио. Синтез музыки и движений (занимающий центральное место на занятиях), как

комплекс выразительных средств для передачи содержания произведений, позволяет обучающимся лучше понять и прочувствовать полученные музыкальные впечатления, формирует художественный вкус детей, развивает их творческие способности. Согласно создателю системы ритмического воспитания Эмилю Жаку Далькрозу, особенности метроритмической организации музыкальной ткани интенсивнее постигаются и усваиваются в процессе их двигательного воспроизведения. От учащегося при этом требуется определённая самостоятельность и творческая активность, способствующие развитию юной личности. Эти качества, приобретенные в процессе обучения помогут обучающимся осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся в дальнейшем, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном, духовом или ударном инструменте, фортепиано, в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1-2 классы 8 лет обучения).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая

Цели и задачи учебного предмета

Настоящая программа учебного предмета «Ритмика» ставит следующие задачи:

1. Воспитание чувства метроритмической пульсации и осознание метра, как организатора ритмических процессов.

2. Осознанное восприятие ритма и пластическое его воспроизведение.

3. Знакомство со строением музыкальной речи. Элементами структуры, простыми музыкальными формами.

4. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и отражение в движении её характера, различных средств музыкальной выразительности.

5. Развитие творческой активности учащихся.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. Вместе с тем ритмические упражнения служат и задачами физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

В процессе обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса,
- формирование потребности познавательной деятельности;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 65 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 65 часов; самостоятельной работы обучающегося 0 часов

Объем учебного времени и виды учебной работы.

вариативная часть (1-2 классы). Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**65**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**65**
в том числе:	
-практические занятия	
-контрольные уроки, зачеты,	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Самостоятельная работа учащихся включает в себя посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный план

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	-

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ритмика» включает следующие разделы:

1) Теоретический материал
2) Формы работы по усвоению метроритма

3) Пластические упражнения
4) Творческие задания.

Основным видом занятий по учебному предмету «Ритмика» является урок, центральную часть которого занимает работа над метроритмом. Изучение новых размеров и ритмических групп происходит с небольшим опережением появления их на уроках сольфеджио или параллельно. В учебный процесс введена система конструктивных упражнений с использованием наглядных пособий (карточек-тактов в различных размерах с большим количеством вариантов ритмических рисунков).

Большое внимание на уроке уделяется осанке, и умению красиво, легко, изящно двигаться в характере музыки. Задача педагога - научить детей в движении передавать её темповые, динамические, метроритмические особенности. Для этого предназначаются гимнастические упражнения, над которыми необходимо работать на каждом уроке.

Особое место занимает работа с инструментами шумового оркестра и штабшпилями (металлофонами и ксилофонами).

Для успешного осуществления поставленных задач, для большей заинтересованности, занятия с детьми строятся на основе игрового метода.

Визуальное, слуховое и пластическое освоение метроритма, воспитание умения передавать в движениях особенности содержания музыки способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию юного музыканта.

Теоретический материал

В данном разделе находятся сведения, которые учащиеся получают в процессе уроков о метрической организации музыки, различных ритмических рисунках, особенностях записи ритма, а также элементарные знания в области формообразования, строения музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Некоторые термины, используемые на уроках вводятся без объяснения или с «облегченной» формулировкой (например, «фраза», «синкопа»), большинство

же понятий получает более подробное освещение (например, «реприза», «пауза» и т.д.).

При знакомстве с длительностями на начальном этапе используется общепринятая слоговая система: четверти - та, восьмые - ти, половинные - ту, шестнадцатые -тили, целая - то. Собственно названия «четверть», «восьмая» и т.д. вводятся несколько позже.

Исходным моментом в изучении длительностей является сопоставление четвертей, как шагов, и восьмых, как бега.

Формы работы по усвоению метроритма.

Для работы по усвоению метроритма используются как задания, исполняемые под музыку, так и конструктивные упражнения.

Ритмическое эхо.

Исполняемая преподавателем фраза (2-х тактовая) должна быть повторена учащимися хлопками или протопана и названа ритмослогами. Упражнение используется обычно в качестве разминки и служит для закрепления новых ритмических оборотов.

На начальном этапе рисунок исполняется педагогом хлопками или на каком- либо ударном инструменте и проговаривается ритм. Затем ритмическая фраза исполняется на фортепиано с дирижированием. Учащиеся должны не только повторить ритм, но и, осознав его, назвать ритмослогами, желательно, проинтонировав.

Возможны различные варианты «эхо»:

«Ленивое эхо» - ученики повторяют только первый такт услышанной фразы.

«Настоящее эхо» - ученики исполняют последний такт фразы.

«Капризное эхо» - педагог играет первый такт */оМе,* второй *-рrano,* ученики повторяют первый такт *рrano,* второй*/оПе.*

«Слишком старательное эхо» - учащиеся исполняют второй такт дважды.

«Эхо наоборот» - рокоходное воспроизведение фразы.

Ритмические тексты.

Это одна из наиболее важных форм работы.

Возможные варианты:

1. Исполнение под музыку предложенных ритмических длительностей (которые меняются по просьбе педагога несколько раз в течение звучания произведения), ритмического мотива или фразы оз1та(о.

2. Исполнение ритма мелодий пьес или фрагментов произведений. Помимо точности воспроизведения прослушанного ритма, обращается внимание на эстетичность движений и их выразительность в передаче характера музыки, темпа, динамики и т.д.

Последовательность работы:

- прослушать музыку, определить общий характер, размер, особенность средств музыкальной выразительности;
- проговорить ритмический рисунок ритмиослогами;
- пропеть ритм всего фрагмента с дирижированием;
- исполнить ритм шагами;
- пройти ритм с дирижированием.

Художественный материал подбирается по степени возрастания трудности и зависит от дидактических целей урока: от простых однотактовых ритмических мотивов в основе пьесы, до достаточно сложных рисунков в объеме периода, простых двух-и трёхчастных форм.

Возможны различные варианты работы с пьесой:

Исполнение ритмического рисунка детьми по одной фразе или предложению.

- Исполнение ритма с фрагментами «музыки про себя».
- «Контрольный! - ученики исполняют пьесу всей группой, самостоятельно себя контролируя, кто ошибается, тот садится на место.
- Озвучивание пьесы на шумовых инструментах.
- Исполнение фрагментов пьес отдельно мальчиками и девочками в зависимости от смены регистра, лада и т.п.
- Исполнение ритма пьесы в образе, привнесение сюжетной линии.

Вербальная ритмизация.

Определение ритма отдельных слов, фраз, стихотворных строк. Определение ритма стихотворений, содержащих остинатный ритмомотив и более разнообразный ритмический рисунок.

Подбор слов и придумывание фраз на предложенный ритм.

Ритмические диктанты.

Одна из форм, являющаяся фактическим результатом работы. Устной подготовкой к диктанту является «эхо».

Для «записи» диктанта на уроках ритмики используются корточки в размере 2/4, с различными сочетаниями изучаемых длительностей.

Размеры диктанта в процессе обучения постепенно расширяются от двух тактов до четырёх-восьми. Играется он не более 2-3-х раз, учащиеся должны при этом дирижировать.

Особой степени развития слуховых навыков требуют двухголосные диктанты.

С появлением размеров 3/4 и 4/4 вводятся устные диктанты.

Двух-и многоголосные упражнения.

Эти упражнения позволяют учащимся сопоставить различные длительности в их совместном звучании, учат держать партию отдельного голоса, помогают овладеть навыками одновременного ведения двух голосов. Контрастные и имитационные формы многоголосия прорабатываются на конструктивном и художественном материале, а также с использованием шумовых инструментов и штабшпилей.

Пластические упражнения.

1. Выполнение гимнастических упражнений, связанных с работой различных групп мышц и освоением двигательных и танцевальных элементов.

2. Пластические этюды, цель которых - передача и исполнение эмоционального своеобразия музыкальных фрагментов, особенностей строения пьесы, отражение в движениях средств музыкальной выразительности и их возможных изменений.

Упражнения прививают навыки анализа услышанных произведений, умение выбрать характерный тип движения.

3. Упражнения с заданиями на развитие чувства метроритма.

4. Знакомство с различными танцевальными движениями и разучивания танцев.

5. Игры, направленные на передачу образов и сюжетов, запечатлённых в музыке.

Пластические упражнения способствуют раскрепощению учащихся и воспитанию эмоциональной отзывчивости.

Творческие формы работы.

Различные формы сочинений и импровизаций способствуют психологическому раскрепощению учащихся, раскрытию индивидуальности каждого ребёнка, содействуют эмоциональному и, в то же время, осмысленному отношению к музыке. Цель данных заданий - научить свободно использовать приобретённые знания и навыки в создании ритмических и пластических композиций.

Среди творческих форм работ выделяются:

- Ритмические импровизации на шумовых инструментах;
- Досочинение текстов и диктантов;
- Коллективное сочинение аккомпанемента на шумовых инструментах к музыкальному произведению или стихотворному фрагменту.
- Работа со штабшпилями.

Содержание учебного предмета 1 класс

I четверть

Номер темы	Материал	Кол-во часов
1	Знакомство с длительностями «та» (четверть), «ти-ти» (восьмые) и «ту» (половинная) на примере несложных музыкальных произведений. Формирование навыков вербальной ритмизации. Использование ритмических карточек в размере 2/4. Ритмическое эхо. Комплекс гимнастических упражнений.	**2**
2	Чтение ритмических текстов. Определение ритма в музыкальных произведениях, где чередуются четверти, восьмые и остановки на половинной длительности. Движение под музыкупредложеннымидлительностями.Ритмические диктанты (2 такта). Четвертная пауза.	**1**
3	Знакомство с понятиями «доля» , «сильная доля», «слабая доля» . Определение сильной доли в пьесах (размер 2/4). Дирижирование в размере 2/4.	**2**
4	Исполнение ритмического рисунка пьес, состоящих из несложных фраз одинаковой величины. Понятие «музыкальная фраза». Ритмические диктанты (4 такта). Проговаривание ритмических текстов с дирижированием (2/4)	**1**
5	Начальные формы работы над ритмическим двухголосием исполнение под музыку различных длительностей руками и ногами одновременно. Исполнение ритмического рисунка пьес на шумовых инструментах. Пластические упражнения, направленные на восприятие и передачу в движениях образа, характера, темпа и нюансов исполняемого произведения. Регистры.	2
6	Контрольный урок. Включающий выкладывание 4-х тактового диктанта. Проговаривание ритмических текстов с дирижированием. Выявление сильной доли в пьесах в размере 2/4.	**1**

II четверть

Номер темы	Материал	Кол-во часов
7	Затакт. Слуховой анализ произведений, начинающихся не с сильной, а со слабой доли. Ритмическое эхо. Исполнение из прослушанной фразы ритма первого или последнего такта по просьбе педагога. Смена движений в зависимости от изменения образно-эмоционального строя произведения.	**2**

8	Размер 3/4 , особенности метра, дирижирование в размере $^{3}/4$.Название длительностей: четверти, восьмые, половинные.	**1**
9	Ритмические тексты в размере $^{3}/4$ Устные диктанты в размере $^{3}/4$. Ритмические импровизации на шумовых инструментах. Итальянские обозначение динамических оттенков (f, p). Двухголосные тексты в размере 2/4.	**2**
10	Вербальная ритмизация. Определение ритма стихов, начинающихся из-за такта. Знакомство с металлофонами и ксилофонами. Пьесы в размере $^{3}/4$. Двухголосное исполнение под музыку различных длительностей остинато руками и ногами одновременно. Начало работы над пластическими канонами.	**2**
11	Контрольный урок.	**1**

III четверть.

Номер темы	Материал	Кол-во часов
12	Гимнастические упражнения (2-ой комплекс) Размер 3/4 продолжение работы. Исполнение ритмического эха (2такта) со сменой динамических оттенков). Шестнадцатые длительности. Исполнение ритмических текстов с дирижированием в размере 2/4 и 3/4 с озвучиванием метроритмической пульсации и сильной доли. Определение размера в пьесах (2/4,$^{3}/4$)Двухголосные диктанты (1-2 такта). Танцы - вальс, полька. Сочинение второго голоса к предложенному ритмическому рисунку.	**2**
13	Ритмическая группа «четверть с точкой» и восьмая в размерах 2/4 и *¾*. Понятие: простой размер, сложный размер. Понятие: относительно сильная доля. Длительность целая. Тексты в размере 4/4.	**2**
14	Тексты в размере 4/4. Дирижирование в размере 4/4. Исполнение текстов каноном. Коллективные импровизации на шумовых инструментах.	**2**
15	Исполнение ритмических рисунков пьес, содержащих пройденные ритмические группы. Исполнение ритма пьес с фрагментами «музыки про себя». Ритмические каноны. Сочинение ритмической линии к знакомой пьесе.	**2**
16	Контрольный урок	**1**

IV четверть

Номер темы		Кол-во часов
17	Пауза восьмая. Синкопа. Пьесы, содержащие синкопу. Ритмическиетекстысиспользованиемпройденных ритмических групп в пройденных размерах. Рокоходное воспроизведение ритмического эха.	**2**
18	Исполнение текстов каноном. Определение размера в пьесах в размере 2/4, $^{3}Л,$ 4/4. Ритмические импровизации, содержащие синкопу.	**2**
19	Повторение пройденного материала	**1**
20	Контрольный урок. Он включает: исполнение одноголосного ритмическогорисункавпройденныхразмерахс дирижированием; определение «на слух» размера предлагаемого музыкального произведения; исполнение ритмического двухголосия; записи одноголосного ритмического диктанта в размерах; творческие задания (сочинение или импровизация в пройденных размерах с заданными условиями)	**1**

2 класс
I четверть

Номер темы	Материал	Кол-во часов
1	Повторение материала первого года обучения. Упражнения и игры, направленные на повторение ритмических трудностей, изученных ранее. Размеры 2/4,$^{3}А,$ 4/4.	**2**
2	Восьмая пауза. Характер музыкального произведения и средства музыкальной выразительности. Гимнастический комплекс на музыку из «Детского альбома» Чайковского.	**2**
3	Ритмические группы - четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Конструктивные и художественные упражнения, направленные на освоение изучаемых размеров, длительностей и ритмических оборотов.	**2**
4	Строение произведения. Понятия : мелодия, аккомпанемент, вступление, заключение, части, реприза, кулминация, мотив, фраза, предложение. Импровизации движений на предложенный образ.	**2**
5	Контрольный урок	1

II четверть

Номер темы	Материал	Кол-во часов
6	Затакт - одна восьмая. Особенности группировки при подобном затакте. Ритмическое эхо (различные варианты) и тексты, содержащие соответствующие трудности и различные варианты сочетаний групп с шестнадцатыми.	**2**
7	Восприятие и отражение художественных особенностей музыкального материала и его структуры.	**1**
8	Двухголосие контрастное и имитационное	**2**
9	Знакомство с танцевальной культурой **18** века. Менуэт (особенности музыки, основные танцевальные движения)	**2**
10	Контрольный урок.	**1**

III четверть.

Номер темы	Материал	Кол-во часов
11	Размер 3/8. особенности метра, особенности группировки. Ритмические тексты в размере 3/8	3
12	Ритмическое варьирование. Упражнения выполняются в структуре «вопрос-ответ».	2
13	Исполнение ритма произведений с фрагментами «музыки про себя». Импровизация по цепочке.	2
14	Одновременное исполнение несколькими учащимися различных ритмических групп, характерных для размера 3/8. Пластические упражнения и каноны в размере 3/8.	3
15	Контрольный урок	1

IV четверть

Номер темы	Материал	Кол-во часов
16	Пунктирный ритм в двух и трёх-дольных размерах. Конструктивные и художественные упражнения на освоение пунктирного ритма.	**2**
17	Игры и ритмические импровизации на инструментах с использованием пунктирного ритма.	**1**
18	Пластическиеиритмическиеканоны. Закреп ление полученных знаний и навыков.	**1**
19	Контрольный урок	**1**

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися :

- знаний, умений и навыков накопления слухового опыта,
- воспитания музыкального вкуса, музыкальной культуры обучающихся,

-потребности познавательной деятельности,

-наличие самостоятельности и творческой активности;

умение двигательного воспроизведения особенностей метроритмической организации музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение,
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения

3.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Для аттестации учащихся предусматриваются следующие формы текущего контроля: устные опросы, спектакль (утренник)

Формы промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты) проводятся в виде спектакля и устных опросов.

В данном разделе отражаются содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Результатом освоения учащимся программы учебного предмета «Ритмика» является: -наличие самостоятельности и творческой активности; - умение двигательного воспроизведения особенностей метроритмической организации музыкального произведения. -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; -умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения	Формы: 1. Поурочные оценки 2. Контрольные уроки 3 .Промежуточная аттестация Методы: Выставление оценок

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и

образования;

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия:

- учебных аудиторий для групповых занятий, предназначенные для изучения учебного предмета "Ритмика",оснащенных пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (стульями) и оформляются наглядными пособиями.

зала для концертных выступлений с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием;

Методическое обеспечение:

Рекомендуемые учебные издания, Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств

Список литературы

Данная программа составлена на основе методического пособия по ритмике преподавателя ВМКР Л.А. Чайкиной и программы преподавателя ДМШ Академического музыкального колледжа при МГК им. П.И.Чайковского Степановой Л.А.

1. АндрееваМ., Конорова Е. Первые шаги в музыке - М1979
2. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М., 1984
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике - М, 1991
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1 - М., 1972
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 2 - М., 1972
6. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. Баренбойма Л.- 0.,1970
7. Лифиц. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. - М., 1984
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании - М., 1988
9. Чайкина Л.А. Ритмика. Программа для ССМШ и ДШИ. Воронеж 1998
10. ШушкинаЗ. Ритмика-М., 1967
11. Яновская В. Ритмика-М., 1979