МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет «Слушание музыки»

Разработчик: Ланец Мария Гейлимхановна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Связь с другими предметами программы
- Обоснование структуры программы.
- Методы обучения.
- Виды аудиторных занятий
- Формы и методы контроля, система оценок
- Оценка качества образования
- Материально-технические

II. Учебно-тематический план

- Самостоятельная работа обучающихся
- Содержание тем. Методические рекомендации
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Итоговые требования к обучающимся

IV. Дидактическое обеспечение

- Методические пособия
- Учебные пособия
- Список литературы

Приложение № 1

Конспект урока
по предмету «Слушание музыки»
с учащимися 1 класса.

Приложение № 2

Тест по предмету «Слушание музыки»
3 класс.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Учебный предмет «Слушание музыки» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в обязательную часть учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» со сроком обучения – 8 лет и относится к предметной области теория и история музыки.

Срок реализации предмета. Настоящая программа адресована детям, обучающимся в 1, 2 и 3 классах по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» со сроком обучения – 8 лет, поступившим в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Максимальная учебная нагрузка определяется Федеральными государственными требованиями и составляет 147 часов. Из них:

- Аудиторные занятия (всего) - 98 часов. В том числе:
  - Практические занятия – 92 часа.
  - Промежуточная аттестация – 6 часов.
- Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 49 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 чел.) и групповая (от 11 чел.). Мелкогрупповая форма проведения урока связана с комплектованием групп по сменам и обусловлена меньшим количеством обучающихся в первую смену. При этом общее количество групп не превышает расчетного количества часов в соответствии с контингентом и учебным планом.

Цель и задачи учебного предмета. Цель учебной программы по предмету «Слушание музыки» не противоречит общим целям образовательных программ в области музыкального исполнительства и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Задачи предмета:

Обучающие:

- получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Развивающие:

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Воспитательные:

- формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей воспитания общей культуры личности.

УП «Слушание музыки» даёт основы **знаний** стилей, жанров, эпох; **умений** отличать жанры, музыкальный язык композиторов различных веков и стран; **навыков** художественного мышления, позволяющих в дальнейшем анализировать услышанную

музыку, развивает эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности обучающегося, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким учебным предметам как «Музыкальная литература» и « Специальность».

Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе способствуют следующие приемы обучения: исполнение музыкального материала преподавателем предмета «Слушание музыки», преподавателями других специальностей школы, а также обучающимися средних и старших классов.

Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении УП «Слушание музыки» являются:

- *Словесный* - это лекция, рассказ, объяснение, беседа, беседа-диалог и дискуссия, которые занимают ведущее место среди методов обучения.
- *Наглядно-слуховой* - демонстрация музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием аудио- и видеозаписей, что позволяет детям познакомиться с тембрами различных инструментов, голосами исполнителей.
- *Метод забегания* вперед и возвращения к пройденному - позволяет устанавливать преемственные связи между темами программы, формируя у обучающихся целостное представление о музыке. При этом предусматривается выявление связей на трех уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями. Преимущества этого метода заключаются в том, что освоение новой темы на уже знакомом материале становится более легким; пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на уровень большей сложности и содержательности.
- *Метод повтора,* когда повторное прослушивание музыкального произведения позволяет обострить восприятие, возникают новые структурно-смысловые связи в явлениях музыкального искусства. Повторение можно проводить в игровой форме: викторина, концерт, творческое задание.
- *Метод создания* художественного контекста направлен на развитие музыкальной культуры обучающихся через "выходы" за пределы музыки в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы, создание богатой художественно-педагогической среды. Данный метод дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других искусств, других сфер общественного сознания.
- *Метод сотворчества* - игра на простейших музыкальных инструментах детских ксилофонах, металлофонах, звоночках, треугольниках, ударных инструментах (типа бубна, барабана и других шумовых инструментах).
- *Метод сравнения* – выявление схожего и различия активизирует детей, когда следует, например, обратить внимание на детали нового музыкального произведения (лад, смена лада, особенности фактуры, динамические оттенки, темп и др.) сопоставляя с ранее изученным.

Виды аудиторных занятий по учебному предмету «Слушание музыки»: урок, лекция, семинар, мастер-класс.

Основная форма работы по предмету «Слушание музыки» - урок.

Используются следующие типы уроков:

- уроки овладения учащимися новыми знаниями, на которых проводится накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и

явлений, их осмысление и формирование понятий;
- уроки усвоения и формирования умений и навыков;
- уроки обобщений и систематизации знаний;
- контрольно-проверочные уроки (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков)
- комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач.

Формы и методы контроля, система оценок. Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет: шесть контрольных уроков за три года обучения. Содержание аттестации соответствует темам учебно-тематического плана.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- Контрольный урок (в устной или письменной форме) – проверка усвоения знаний, умений и навыков, обобщение и систематизация знаний, оценка деятельности обучающихся.
- Открытый урок - логически законченный, целостный компонент учебно-воспитательного процесса, позволяющий продемонстрировать успешное освоение обучающимися учебного материала в соответствии с программными требованиями и приобретение навыков творческой деятельности.
- Урок повторения, систематизации и обобщения знаний обучающихся – выявление качества и уровня овладения знаниями, создание условий для реальной самооценки обучающихся, развивает умение формулировать выводы, анализировать, сопоставлять.
- Викторина – индивидуальная проверка знаний музыкального материала.
- Сочинение на заданную тему – проверка применения умений и навыков на практике. Кроме контролирующей функции данный тип контрольного урока развивает навыки анализа и обобщения.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств обучающегося являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

Оценка качества образования происходит в соответствии с методикой и технологией, принятыми в целом в школе и утвержденными в образовательной программе учреждения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием (телевизор, DVD и видеоплеер, мультимедийный проектор с экраном), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В библиотечном фонде имеются в наличии учебные пособия и фонотека в объеме программных требований.

II. Учебно - тематический план

Учебно-тематический план по предмету «Слушание музыки» строится непосредственно по каждому году обучения на полный срок освоения предмета. Время на изучение тем, определяется объёмом содержания изучаемой темы, соотносится с Федеральными государственными требованиями и распределяется из расчета максимальной учебной нагрузки, аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

I год обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка (час)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (час)
		Мелкогрупповая форма занятий	
I год обучения /всего	**48**	**32**	**16**
Тема 1.1.Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	3	2	1
Тема 1.2.Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	10,5	7	3,5
Тема 1.3. Животные, птицы, рыбы в музыке.	4,5	3	1,5
Тема 1.4. Портрет человека в музыке.	6	4	2
Тема 1.5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	7,5	5	2,5
Тема 1.6. Чувства и переживания человека в музыке.	6	4	2
Тема 1.7. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	10,5	7	3,5

II год обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка (час)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (час)
		Мелкогрупповая форма занятий	
II год обучения/всего	**49,5**	**33**	**16,5**
Тема 2.1.Времена года в народном календаре.	1,5	1	0,5
Тема 2.2.Зимние народные обряды и песни. Масленица.	3	2	1
Тема 2.3.Весна. Обряды и песни. Веснянки.	3	2	1
Тема 2.4.Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	6	4	2
Тема 2.5.Осень. Жатва. Обряды и песни.	3	2	1
Тема 2.6.Детский фольклор.	3	2	1
Тема 2.7.Народные музыкальные инструменты.	4,5	3	1,5
Тема 2.8.Инструменты симфонического оркестра.	9	6	3
Тема 2.9.Инструменты духового и эстрадного оркестра.	6	4	2

Тема 2.10.Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	6	4	2
Тема 2.11.Электронные инструменты.	4,5	3	1,5

III год обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка (час)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (час)
		Мелкогрупповая форма занятий	
III год обучения/всего	**49,5**	**33**	**16,5**
Тема 3.1.Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	7,5	5	2,5
Тема 3.2.Виды ансамблей и хоров.	7,5	5	2,5
Тема 3.3.Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	18	12	6
Тема 3.4.Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.	9	6	3
Тема 3.5.Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма	7,5	5	2,5

Самостоятельная работа обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающегося в неделю определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и соответствует учебным планам Федеральных государственных требований.

Виды внеаудиторной работы обучающегося: выполнение домашнего задания по предмету, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, музеев, выставок), посещение и участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;
- написать в тетрадь эпитеты изобразительных средств к прослушанному на уроке произведению или к пьесе из своего учебного репертуара;

- найти выразительные примеры из программы по специальности, иллюстрирующие тему урока;
- определить круг образов в своем учебном репертуаре.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебными пособиями в соответствии с программными требованиями.

Содержание тем. Методические рекомендации.

I год обучения

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира. Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От преподавателя требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению.

Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Разделы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Г. Струве. Я хочу услышать музыку.

Е. Крылатов. Откуда музыка берет начало?

А. Гурилев. Музыка.

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Научить обучающихся описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали другие обучающиеся, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию преподавателя могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

- быстро - умеренно - медленно = **темп;**
- высоко - низко - в пределах человеческого голоса = **регистр**;
- тяжело - легко, густо – прозрачно = **фактура;**
- весело - грустно = **лад;**
- громко - тихо = **динамика.**

В качестве заданий можно предложить обучающимся рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. Времена года.
2. А. Вивальди. Времена года.
3. А. Холминов. Дождик.
4. Э. Григ. Весной.
5. Н. Мясковский. Весеннее настроение.
6. А. Самонов. Дыхание осени.
7. И. С. Бах. Весна.
8. Р. Леденев. Ливень.
9. Г. Свиридов. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»).
10. К. Дебюсси. Шаги на снегу.
11. Э. Григ. Утро.
12. В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части). С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами.
13. В. Гаврилин. Вечерняя музыка (из симфонии-действа «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Следует обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут передвигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание).

Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание обучающихся на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

Среда обитания	Тип движения	**Музыкальные штрихи**
земля	шаги	**портаменто**
	прыжки	**стаккато**
	ползание	**легато**
вода	плавание, ныряние	**легато**
воздух	полет, планирование	**легато**

Музыкальный материал:

1. К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);
2. М. Журбин. Косолапый мишка.
3. Г. Галынин. Медведь.
4. Д. Шостакович. Медведь.
5. Ф. Рыбицкий. Кот и мышь.
6. Д. Кабалевский. Ежик.
7. Э. Тамберг. Кукуют кукушки.
8. Ж. Метпаллиди. Воробушкам холодно.
9. Леммик. Песня птиц.
10. Цагерейшвили. Дятел.
11. Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
12. В. Бояшов. Рыба-кит (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой обучающимся предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа, регистра и на штрихи.

Музыкальный материал:

1. Д. Кабалевский. Плакса. Злюка. Резвушка.
2. С. Прокофьев. Болтунья.
3. Г. Свиридов. Упрямец.
4. С. Слонимский. Ябедник.
5. П. Чайковский. Мама. Сладкая греза.
6. Ю. Геворкян. Обидели.
7. Т. Смирнова. Шалун. Жалоба.
8. А. Гречанинов. Жалоба.
9. Д. Благой. Хвастунишка.
10. Р. Шуман. Веселый крестьянин.

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4

Добрые фантастические персонажи	Злые фантастические персонажи	**Средства выразительности**
Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	**лад**
Средний, высокий	Низкий.	**регистр**
Консонансы.	Диссонирующие (широкие или узкие)	**интервалы**
Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	**тембры**

Музыкальный материал:

1. А.Даргомыжский. Баба-яга, или с Волги на nach Riga.
2. П. Чайковский. Баба-Яга.
3. А. Лядов. Баба-яга.
4. М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках. Гном (из цикла «Картинки с выставки»). Ночь на Лысой горе.
5. Э. Григ. Кобольд. В пещере горного короля.
6. А. Лядов. Кикимор. Волшебное озеро.
7. С. Слонимский. Марш Бармалея.
8. Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»). П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
9. Р. Шуман. Дед Мороз.
10. Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку.
Различные виды маршей.
Танцы (народные, старинные, современные).

Данный блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. Внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений преподаватель показывает разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, торжественный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить обучающихся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

При изучении танцев преподаватель может показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. Марш.
2. И. Дунаевский. Марш футболистов.
3. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
4. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
5. Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
6. Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll.
7. Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».
8. П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»).
9. М. Глинка. Полька.
10. Я. Сибелиус. Грустный вальс.
11. В. А. Моцарт. Менуэт.
12. Л. Боккерини. Менуэт.
13. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
14. Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur.
15. А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон».
16. А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании изучения предмета «Слушание музыки» **в первом классе** обучающийся должен знать: различные жанры, стили, эпохи музыкального искусства.

Уметь: отличать жанры, стили, музыкальный язык композиторов.

Иметь навыки: художественного мышления, позволяющие в дальнейшем анализировать услышанную музыку, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как эмоциональность, отзывчивость, сопереживание. Эти качество должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как сосредоточенность, внимание, умение слушать музыку, грамотно и культурно выражать свои чувства и эмоции.

II год обучения

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача - показать преемственность поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тема 1. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала).

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 6. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 7. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

С. Бажов. Песенка об оркестре.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова.

Органные хоральные прелюдии И. С. Баха.

Фортепианные миниатюры Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Л.Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности.

История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок-музыки и академической музыки. Э.Денисов. Пение птиц. Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании изучения предмета «Слушание музыки» **во втором классе** обучающийся должен **знать:** народные обряды и обычаи, народные инструменты, инструменты симфонического, духового и эстрадного оркестра.

Уметь: отличать народную музыку от классической и современной музыки, различать тембры инструментов симфонического, духового и эстрадного оркестра.

Иметь навыки: художественного мышления, позволяющие в дальнейшем анализировать услышанную музыку, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как эмоциональность, отзывчивость, сопереживание. Эти качество должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как сосредоточенность, внимание, умение слушать музыку, грамотно и культурно выражать свои чувства и эмоции.

III год обучения

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Музыкальный материал:

Дискант: Итальянские песни. Романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. Соловей (в исполнении Н. Обуховой). И. Штраус. Сказки Венского леса.

Сопрано лирическое: Ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: Хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто: Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: Ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: Песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: Ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: Ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профундо:

Негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал:

1. В. А. Моцарт Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы «Свадьба Фигаро».
2. В. А. Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».
3. К. Глюк. Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы «Орфей и Эвридика».
4. М. Глинка. Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя».
5. А. Даргомыжский. Терцет из 1-го действия оперы «Русалка».
6. М. Глинка. Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила».
7. Ж. Бизе. Квинтет контрабандистов из оперы «Кармен».
8. Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть.
9. М. Глинка. Соната для альта и фортепиано. Патетическое трио.
10. Квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).
11. П. Чайковский. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама».
12. Ж. Бизе. Хор мальчишек из 1-го действия оперы «Кармен».
13. А. Бородин. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...». Хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия. Хор поселян из 4-го действия оперы «Князь Игорь».
14. В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» из симфонии-действа «Перезвоны».

Тема 3. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное

произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал:

1. Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur.
2. Ф. Шуберт. "Ave, Maria".
3. М. Глинка. Речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы «Жизнь за царя».
4. Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»).
5. М. Глинка. Речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила».
6. Инструментальная кантилена:
7. Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur.
8. В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Выявить ритмические особенности следующих жанров: марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы.

Знакомясь с вокальными жанрами, необходимо обращать внимание обучающихся на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, познакомить детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:

1. Ф. Шуберт. Песни: «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria".
2. Романсы русских композиторов А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева, М. Глинки, А. Даргомыжскиого.
3. Ария ламенто: Плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».
4. Героическая ария: Ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон». Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».
5. Лирическая ария: Ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
6. Комическая ария: Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».
7. Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Сложная трехчастная форма

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору). Хоральные прелюдии f-moll, g-moll.

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору). Мазурки. Вальсы.

Ф. Шопен. Этюд c-moll, op. 10 № 12.

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору).
М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).
С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3.
К. Дебюсси. Детский уголок. Доктор Gradus et Parnassum.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании изучения предмета «Слушание музыки» **в третьем классе** обучающийся должен **знать**: средства музыкальной выразительности, различные жанры вокальной и инструментальной музыки, виды ансамблей и хоров, простые музыкальные формы.

Уметь: отличать тембры, при помощи средств музыкальной выразительности проанализировать музыкальный язык композиторов.

Иметь навыки: художественного мышления, позволяющие в дальнейшем анализировать услышанную музыку, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как эмоциональность, отзывчивость, сопереживание. Эти качество должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как сосредоточенность, внимание, умение слушать музыку, грамотно и культурно выражать свои чувства и эмоции.

III. Итоговые требования к обучающимся

Результатом освоения учебной программы по предмету «Слушание музыки» после трех лет обучения является в соответствии с Федеральными государственными требованиями приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

IV. Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение предмета «Слушание музыки» составляют: учебные пособия и нотные сборники. В учреждении имеется библиотека, в которой есть достаточное количество нотного материала.

Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. В библиотечном фонде имеется фонотека (DVD и аудиозаписи) в объеме программных требований по предмету.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут отксерокопировать любое выбранное музыкальное произведение или записать на любой носитель.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические пособия

Для полноценной реализации обучения по предмету «Слушание музыки» учреждение располагает следующими методическими пособиями:

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография/сборник материалов для детских школ искусств. – М., 2012.
2. Владимирова О.А. Рабочая программа по «Слушанию музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб., 2006.
3. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб., 2008.
4. Царёва Н. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. – М., 1998.
5. Царёва Н. Слушание музыки. Методическое пособие. - М., 2002.

Учебные пособия

1. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
2. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. СПб, 1988.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
6. Фролов А. Секреты музыкального языка. СПб, 2003.
7. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии, учебник для 1 класса. М., 2002.
8. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии, учебник для 2 класса. М., 2002.
9. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, учебник для 3 класса. М., 2002.
10. Шорникова М. Музыкальная литература, первый год обучения. Музыка, её формы и жанры. Ростов-на-Дону, 2005.

Список литературы

1. Барсова И.А. Книга об оркестре. М., 1978.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
3. Гильчёнок Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
4. Книга о музыке. Составители Г.Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
6. Осовицкая, З. Е. В мире музыки. / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М. : Изд-во Музыка, 1996. - 200 с.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. СПб. 1988.
8. Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1977.
9. Радынова О.Н. Музыкальное воспитание детей в 2-х томах. М., 1997.
10. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 2000.
11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки».Ярославль, Академия развития, 2006.
12. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г
13. Энциклопедия, том «Музыка». М., 2000.

.

Приложение № 1

Конспект урока
по предмету «Слушание музыки»
с учащимися 1 класса.

Тема: Марши. Торжественный. Траурный.
Цель урока: осмысление интонационных и жанровых черт марша.
Задачи:

- выявление признаков марша (мелодия, ритм, метр, фактура, форма);
- сравнение признаков марша и песни;
- трактовка признаков марша в зависимости от характера и образного содержания.

Пояснительная записка

Урок представляет собой первую часть темы № 6 «Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы», для изучения которой выделено 8 часов аудиторного времени. В данной теме – это 3-й урок.

Так как урок проводится во втором полугодии учебного года, то в нём используются знания, умения и навыки из курса сольфеджио: умение определить размер, тактировать доли, слышать лад, выделять различные ритмические группы и т.п.

Содержание урока.

1. **Слушаем Марш И. Дунаевского из к/ф «Весёлые ребята» («Легко на сердце от песни весёлой»).**

Беседа по вопросам:

- Что слышим в этой музыке?
- К какому жанру можем её отнести?
- Докажем, что в этой музыке есть признаки песни и марша.
- Какое настроение в музыке? Какой характер?

Песня объединяет людей в общем настроении, передаёт единое для всех чувство. Для чего нужен марш? Записать в тетрадь:

Марш.
- организовать движение;
- объединить в общем настроении.

2. Композиторы часто вставляют марши в свои крупные произведения. Мы прослушаем **Марш Д.Верди из оперы «Аида».** Это итальянский композитор XIX века. Он написал много опер на исторические сюжеты. Одна из них – опера «Аида».

Слушаем и смотрим (видеовариант).

Беседа по вопросам:

- Какое настроение в музыке?
- Какому инструменту поручена мелодия? Почему?

Этот марш звучит, когда египтяне встречают героев-победителей, поэтому музыка и звучит так гордо, празднично и торжественно. Записать в тетрадь:

1. Торжественный
- в мажоре;
- подвижный темп;
- фанфарная мелодия.

Прослушаем ещё раз и выясним, всегда ли была одна мелодия?

Если услышим другую мелодию, то выясним, чем она отличается?

Слушаем (аудиовариант).

На доске буквами отмечаем, какие слышим мелодии. Определим форму и запишем в тетрадь: *3-х частная форма АВА.*

Запишем в тетради название произведения и его автора.

3. Сейчас мы прослушаем ещё один марш. Сравните настроение и характер музыки в обоих произведениях.

/ **«Траурный марш на смерть героя» Л.Бетховена/.**

Этот марш написал Л.Бетховен – великий немецкий композитор. Он жил в эпоху бурных революций. Был очень свободолюбивым человеком, часто посвящал музыку героям, которые боролись за свободу и независимост (дать название произведения)

Какими музыкальными средствами он воспользовался, чтобы передать настроение скорби и траура?

Анализ провести в виде сравнения:

Торжественный	**Траурный**
Мажор	Минор
Умеренно	Медленно
Фанфарная мелодия	Аккордовая мелодия
Высокий и средний регистр	Низкий регистр
Интонации светлые, яркие	Интонации скорби

Запишем в тетрадь:

2. Траурный

- в миноре;

- медленный темп;

- интонации скорбные

Запишем в тетрадь название произведения и его автора.

Выводы:

Таким образом, мы сегодня познакомились с двумя жанрами марша.

Повторяем и перечисляем признаки того и другого.

Как вы думаете, сохранились ли в этих маршах общие признаки маршей?

Найдём в обоих маршах общие черты: размер, чёткость аккомпанемента, пунктирный ритм.

Домашнее задание:

1. Повторить общие признаки маршей.
2. Рассказать об отличиях торжественного и траурного марша.

Приложение № 2

Тест по предмету «Слушание музыки»
3 класс.

1. Кто автор оперы «Руслан и Людмила»?

а) П.И.Чайковский;

б) Н.А. Римский-Корсаков;

в) М.И.Глинка.

2. Небольшое музыкальное произведение, имеющее цель – развитие беглости пальцев – это …

а) сонатина;

б) этюд;

в) пьеса.

3. Вокальная портретная характеристика оперного героя – это …

а) хор;

б) ария;

в) ансамбль.

4. Лезгинка – это. народный танец…

а) украинский;

б) венгерский;

в) кавказский.

5. Альт, контрабас, виолончель – это музыкальные инструменты…..

а) струнной щипковой группы;

б) деревянной духовой;

в) струнной смычковой группы.

6. Песня торжественного характера – это …

а) марш;

б) гимн;

в) хор.

7. Скорость движения мелодии – это …

а) ритм;

б) темп;

в) размер.

8. «Марш деревянных солдатиков», «Полька» - это пьесы из…..

а) «Детской музыки» С.С.Прокофьева;

б) балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского;

в) «Детского альбома» П.И.Чайковского.

9. В симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк» тему птички играет…

а) скрипка;

б) флейта;

в) челеста.

10. Крупное музыкально-сценическое произведение, в котором принимают участие оркестр, солисты и хор – это…

а) балет;

б) опера;

в) симфония.

11. Какой инструмент ***не*** принадлежит группе деревянно – духовых инструментов…

а) флейта;

б) валторна;

в) кларнет.

12. Вид музыки с общими характерными чертами – это …

а) роман;

б) жанр;

в) сказка.