МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет «Сольфеджио»

Разработчик: Прохуткина Светлана Анатольевна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

1.ПОЯСНИЕТЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сольфеджио» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебных планов следующих программам: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и относится к предметной области «теория и история музыки».

Адресат программы: настоящая программа адресована обучающимся детской музыкальной школы, обучающимся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и относится к предметной области «теория и история музыки», разработанным на основе Федеральных государственных требований.

1. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, Предмет Сольфеджио изучается с 1 по 8 классы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени определяется в соответствии с ФГТ и составляет 32 ч. в год (1 час в неделю) аудиторных занятий в 1 классе и 49,5 ч. в год (1,5 часа в неделю) аудиторных занятий во 2-8 классах. Самостоятельная работа – 1 час в неделю (32 часа в год для 1 класса и по 33 часа в год для 2-8 классов).

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

	1 – 8 классы	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Максимальная учебная нагрузка (всего) 641.5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 378,5
В том числе:
— Практические занятия 359
— Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и т.д. 19.5
Самостоятельная работа обучающегося (всего) 263
В том числе:
— Итоговая аттестация в форме экзаменов,
— выпускных экзаменов 3.5

Возраст детей, обучающихся по данной программе – от 6,5 до 15 лет.

Продолжительность занятий – 40 минут.

3.Формы проведения учебных занятий:

- групповая (5-12 человек),
- мелкогрупповая (2-4 человека)
- индивидуальная.

При этом общее количество групп не должно превышать расчетное количество групп в соответствии с учебными планами ДМШ.

4.Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- приобщение обучающихся к миру музыкального искусства;
- развитие музыкального вкуса и расширение музыкального кругозора;
- развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, музыкального восприятия и мышления;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

5.Связь с другими предметами.

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как «специальность и чтение с листа», «ансамбль», «концертмейстерский класс», «музыкальная литература», «слушание музыки», «элементарная теория музыки», «хоровой класс». В дополнение к названному предмет «сольфеджио» даёт:

- **знания:**
  - музыкальной грамоты;
  - знания в области строения классических музыкальных форм.
- **умения:**
  - использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
  - восприятия элементов музыкального языка;
- **навыки:**
  - вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - анализа музыкального произведения;
  - восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - записи музыкального текста по слуху;
  - сочинения музыкального текста.
  - вокально-интонационные навыки и навыки ладового чувства

6.Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Основными методами обучения пол предмету «Сольфеджио» являются:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

8.Описание материально-технических условий.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской музыкальной школы в укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

II.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио» строится непосредственно по каждому году обучения. В таблице предлагается учебно-тематический план по предмету на полный срок освоения предмета, то есть на 8 (9) лет. Время на изучение тем определяется объёмом содержания изучаемой темы и соотносится с Федеральными государственными требованиями.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
	Изучение элементов	Урок	4	2	2

17	Тональность соль Минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля Мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Интервал м.6, б.6	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.7 и б.7	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия Лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучия	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Квинтовый круг тональностей. Тональность Си мажор	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Обращения доминантсептаккорда с разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Тональность соль-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Период, его строение. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Буквенные обозначения тональностей. Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	7,5	3	4,5
10	Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8, 6/8	Урок	7,5	3	4,5
11	Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональность си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Различные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
15	Модуляция. Типы модуляций	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор и соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1.5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Размеры 2/2; 3/2	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность I степени родства	Урок	5	2	3
14	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
15	Прерванная каденция. Прерванный оборот	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Ритмическая группа триоль (шестнадцатые)	Урок	5	2	3
18	Размер 6/4	Урок	2,5	1	1,5
19	Пение с собственным аккомпанементом	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Фа-диез мажор и ре-диез минор	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4;ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4; ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
7	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2.5	1	1,5
9	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
16	Сложные размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2.5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
19	Междутактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
20	Анализ периода. Дополнение и расширение в периоде	Урок	2,5	1	1.5
21	Пение с аккомпанементом романсов, песен русских композиторов	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность До-диез мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Септаккорд IIступени в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Междутактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность Ля-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Смешанные метры и размеры 5/4, 5/8, 7/4, 7/8. Группировка в них.	Урок	5	2	3
8	Составные интервалы. Обращения составных интервалов	Урок	5	2	3
9	Особые виды ритмического деления (дуоль, квартоль, квинтоль и т.д.)	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Построение от звука диатонических интервалов, тритонов ув.2, ум.7, ув.5, ум.4)	Урок	2,5	1	1,5

	с разрешением в тональности				
12	Построение от звука трехголосных аккордов с разрешением в тональности	Урок	5	2	3
13	Виды септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
14	Построение от звука септаккордов и их разрешение в тональности	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Пение с аккомпанементом	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9 класс

п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Повторение. Кварто-квинтовый круг. Буквенные обозначения тональностей. Тональности I степени родства.	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
3	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны и характерные интервалы в тональности с разрешением.	Урок	5	2	3

Тема 3. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Понятие разрешения. Понятие вводных звуков.

Тема 4. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Понятие опевание. Понятие тоника, трезвучие, тоническое трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.

Тема 5. Длительности, размер, такт. Понятие длительности. Целая, половинная, четверть. Понятие размер. Понятие такт.

Тема 6. Размер 2/4. Понятие доля (сильная, слабая). Понятие тактовая черта. Понятие тактирование. Понятие дирижирование. Дирижерский жест. Жанры: песня, танец, марш. Дирижирование в размере 2/4 (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен и попевок с дирижированием).

Тема 7. Текущий контроль. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), интонационные упражнения.

Тема 8. Изучение элементов гаммы Соль мажор. Закрепление понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие.

Тема 9. Размер 3/4. Закрепление понятий: доля (сильная, слабая), тактовая черта, тактирование, дирижирование. Жанр танец (вальс).Схема дирижирования в размере 3/4. Дирижирование в размере 3/4 (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен и попевок с дирижированием).

Тема 10. Устные диктанты. Понятие диктант. Устный диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер (2/4), темп, структурные моменты (фраза), особенности ритмического рисунка (четверти, восьмые), анализируют закономерность развития мелодии (три типа мелодического движения: поступенное, по устойчивым ступеням, опевание).

Тема 11. Текущий контроль. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), интонационные упражнения, определение типов мелодического движения; «конкурсные» творческие задания: лучший дирижер (в размерах 2/4 и 3/4), лучший солист (исполнение выученной по слуху песни с аккомпанементом преподавателя); музыкальное домино (на знание пройденных теоретических понятий, длительностей).

Тема 12. Изучение элементов гаммы Ре мажор. Закрепление понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие.

Тема 13. Изучение элементов гаммы Фа мажор. Повторение понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие.

Тема 14. Гамма ля минор (для продвинутых групп). Повторение понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие.

Тема 15. Знакомство с интервалами. Понятие интервал. Названия интервалов. Цифровое обозначение интервалов. Понятие консонанс, диссонанс. Понятие узкий интервал, широкий интервал. Слуховая робота. Работа на «немой клавиатуре» и на фортепиано (игра интервалов от 1 до 8 в пределах первой октавы вверх и вниз).

Тема 16. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Понятие затакт. Повторение понятий сильная и слабая доля, тактовая черта, тактирование, дирижирование, дирижерский жест. Дирижирование в размере 2/4 из-за такта (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен и попевок с дирижированием).

Тема 17. Текущий контроль. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), интонационные упражнения, определение типов мелодического движения; «конкурсные» творческие задания: лучший дирижер (в размерах 2/4 и 3/4, с сильной доли и из-за такта), лучший солист (исполнение выученной по слуху песни с аккомпанементом

преподавателя); музыкальное домино (на знание пройденных теоретических понятий, длительностей).

Тема 18. Запись одноголосных диктантов в размере 3/4. Закрепление понятие диктант. Устный диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер (3/4), темп, структурные моменты (фраза), особенности ритмического рисунка (четверти, восьмые), анализируют закономерность развития мелодии (три типа мелодического движения: поступенное, по устойчивым ступеням, опевание). Запись диктанта с помощью преподавателя.

Тема 19.Размер 4/4 (для продвинутых групп). Повторение понятий: доля (сильная, слабая), тактовая черта, тактирование, дирижирование. Жанр марш. Схема дирижирования в размере 4/4. Дирижирование в размере 4/4 (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен и попевок с дирижированием).

Тема 20. Повторение. Закрепление материала, пройденного в учебном году. Подготовка к контрольному уроку в конце учебного года.

Тема 21. Промежуточный контроль. Контрольный урок:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, сольмизация с листа, слуховой анализ интервалов (консонанс - диссонанс, узкий - широкий), и аккордов вне тональности (мажорное и минорное трезвучия), интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта (фраза в размере 2/4); запись ритмического диктанта (предложение в размере 2/4).
- «конкурсные» творческие задания: лучший дирижер (в размерах 2/4 и 3/4, с сильной доли и из-за такта), в размере 4/4 в продвинутых группах; лучший солист (исполнение выученной по слуху песни с аккомпанементом преподавателя); музыкальное домино (на знание пройденных теоретических понятий, длительностей).

К концу обучения в первом классе обучающийся должен:

знать/понимать:

- иметь элементарные знания по теории музыки (высокие и низкие звуки, регистры; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, диез, бемоль; скрипичный и басовый ключи; транспонирование; темп; размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4); длительности – восьмые, четверти, половинная, целая; ритм; такт, тактовая черта; сильная доля; затакт; пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).
- строение мажорной гаммы; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор (Ре мажор для продвинутых групп); ключевые знаки в пройденных тональностях.

уметь:

- принимать правильное положение корпуса в положении «сидя», делать спокойный, без напряжения вдох, брать одновременный вдох перед началом совместного пения; распределять дыхание на музыкальную фразу;
- различать высоту отдельных звуков или исполненного музыкального фрагмента;
- петь разученные с учителем песни-упражнения на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков); с сопровождением и без сопровождения; в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику;
- тактировать, отмечая сильную и слабые доли, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, (для продвинутых групп - 4/4);
- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; узнавать мелодии по ритмическому рисунку; использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнять простейшие ритмические партитуры;
- запоминать без предварительного пропевания небольшие фразы и воспроизводить её на нейтральный слог или с текстом, с тактированием или без него;
- выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков; ритмического рисунка мелодии.

иметь навыки:
- пения простейших мелодий разученных по слуху, с сопровождением и без сопровождения; простейших мелодий по нотам;
- тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, (для продвинутых групп - 4/4);
- простукивания ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, использования ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнения простейших ритмических партитур;
- записи ритмических (в объеме предложения) и мелодических (в объеме фразы) диктантов в размере 2/4.

Второй класс

Тема 1. Повторение материала 1 класса. Понятия, пройденные в 1 классе. Пение знакомых песен с сопровождением преподавателя и без сопровождения. Три типа мелодического движения. Устные диктанты. Ритмические диктанты.

Тема 2. Затакт четверть в размере 3/4. Повторение понятия затакт. Повторение понятий сильная и слабая доля, тактовая черта, тактирование, дирижирование, дирижерский жест. Дирижирование в размере 3/4 из-за такта (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен, сольфеджирование с дирижированием).

Тема 3. Тональность Си-бемоль мажор. Закрепление понятий: лад (мажорный и минорный), звукоряд, гамма, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, вводные звуки, опевание, тоника, трезвучие, тоническое трезвучие. Мелодический диктант с анализом. Совместная запись.

Тема 4. Размер 4/4 . Повторение понятий: доля (сильная, слабая), тактовая черта, тактирование, дирижирование. Жанр марш. Схема дирижирования в размере 4/4. Дирижирование в размере 4/4 (под пьесы, исполняемые преподавателем; пение знакомых песен, сольмизация и сольфеджирование с дирижированием).

Тема 5. Текущий контроль. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), сольмизация и сольфеджирование; определение типов мелодического движения; устный диктант в форме предложения с подбором на фортепиано; «конкурсные» творческие задания: лучший дирижер (в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с сильной доли и из-за такта), лучший

- минор, строение минорной гаммы; три вида минора;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс; интервал секунда, терция, квинта, кварта, секста и их выразительные свойства; 2 и 3 на ступенях мажора; 3 и 5 в 2х-голосном звучании; 4 на 5 ступени мажора и минора; 2 в миноре; прима и октава, основание и вершина интервала; 6 на 3 и 5 ступенях мажора и минора;
- строение мажорного и минорного трезвучия;
- понятия: мотив, фраза, каденция; восьмая пауза; интервальная последовательность, двухголосное пение;
- затакт: четверть, две восьмые;
- ритмические длительности в размерах 2\4,3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых);
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор ,си минор, Си бемоль мажор и соль минор.

уметь:

- строить пройденные интервалы от заданного звука;
- петь гаммы и упражнения, ступени или отдельные мелодические попевки, тетрахорды; тоны и полутоны на слог и с названием звуков; гаммы и ступени;
- петь пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятые одновременно;
- петь мажорное и минорное трезвучие от звука;
- петь простейшие секвенции; несложные песни с текстом с сопровождением и без него;
- транспонировать песенки от разных звуков и в пройденных тональностях;
- петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4; с листа простейшие мелодии с названием звуков, на слог с дирижированием; сольмизировать музыкальные примеры;
- повторять ритмический рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера, по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку; записывать ритмический диктант;
- определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде;
- делать анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- записывать ранее выученные мелодии или их ритмический рисунок; мелодии, подобранные на фортепиано; диктанты с предварительным разбором; фотодиктант;
- допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям;
- записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм.

иметь навыки:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8);

- написать ритмический или мелодический диктант в объеме 8 тактов, пунктирный ритм, синкопу, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

иметь навыки:
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях;
- читать с листа легкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд), интервалы (все пройденные + тритоны), мелодические и гармонические обороты;

Пятый класс

Тема 1. Повторение материала 4 класса
Тема 2. Квинтовый круг тональностей. Тональность Си мажор
Тема 3. Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые
Тема 4. Текущий контроль
Тема 5. Обращения доминантсептаккорда с разрешениями
Тема 6. Тональность соль-диез минор
Тема 7. Период, его строение. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.
Тема 8. Текущий контроль
Тема 9. Буквенные обозначения тональностей. Тональность Ре-бемоль мажор
Тема 10. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8, 6/8
Тема 11. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма
Тема 12. Текущий контроль
Тема 13. Тональность си-бемоль минор
Тема 14. Различные виды синкоп
Тема 15. Модуляция. Типы модуляций
Тема 16. Повторение
Тема 17. Текущий контроль
Тема 18. Резервный урок

По окончании 5 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса.

уметь: анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту. Делать простейший анализ периода;
- строить, интонировать, определять на слух и находить в нотном тексте пройденные интервалы в ладу и от звука, аккорды (мажорные и минорные трезвучие с обращениями, уменьшенные трезвучие в мажоре и гармоничном миноре, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями)
- написать одноголосный и простой двухголосный диктант с участием пройденных ритмических групп, включая четверть с точкой, две шестнадцатые, синкопу в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- сольфеджировать одноголосный пример, один из голосов двухголосного примера.

Шестой класс

Тема 1. Повторение материала 5 класса
Тема 2. Тональности Си мажор и соль-диез минор
Тема 3. Ритмические группы с залигованными нотами
Тема 4. Текущий контроль
Тема 5. Гармонический мажор
Тема 6. Субдоминанта в гармоническом мажоре
Тема 7. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Тема 8. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре
Тема 9. Текущий контроль
Тема 10. Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор
Тема 11. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре
Тема 12. Размеры 2/2; 3/2
Тема 13. Тональность I степени родства
Тема 14. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты
Тема 15. Прерванная каденция. Прерванный оборот
Тема 16. Текущий контроль
Тема 17. Ритмическая группа триоль (шестнадцатые)
Тема 18. Размер 6/4
Тема 19. Пение с собственным аккомпанементом
Тема 20. Повторение
Тема 21. Промежуточный контроль
Тема 22. Резервный урок

По окончании 6 класса обучающийся должен:
знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;
- строить, интонировать, определять на слух и находить в нотном тексте пройденные интервалы в ладу и от звука, аккорды, включая субдоминантовые трезвучие и уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.
- записать по слуху одноголосный и простой двухголосный диктант с участием пройденных ритмических групп, включая ритмические группы с залигованными нотами и триоль (шестнадцатые);

уметь:
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- петь с листа одноголосные (с сопровождением и без него) и двухголосные примеры;
- определить на слух интервальные и аккордовые цепочки в тональности и вне лада;
- пение с собственным аккомпанементом.

Седьмой класс
Тема 1. Повторение материала 6 класса
Тема 2. Тональность Фа-диез мажор и ре-диез минор
Тема 3. Характерные интервалы ум.4;ув.5 в гармоническом мажоре
Тема 4. Характерные интервалы ум.4; ув.5 в гармоническом миноре
Тема 5. Текущий контроль
Тема 6. Различные виды внутритактовых синкоп
Тема 7. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре
Тема 8. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре
Тема 9. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре
Тема 10. Текущий контроль
Тема 11. Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор
Тема 12. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре
Тема 13. Пентатоника
Тема 14. Диатонические лады
Тема 15. Переменный размер
Тема 16. Сложные размеры 9/8, 12/8
Тема 17. Отклонения, модуляция в родственные тональности
Тема 18. Текущий контроль
Тема 19. Междутактовые синкопы
Тема 20. Анализ периода. Дополнение и расширение в периоде

По окончании 9 класса обучающийся должен:

знать/понимать:

- основы музыкальной грамоты;
- строение классических музыкальных форм.

уметь:

- использовать полученные теоретические знания при использовании музыкальных произведений на инструменте;
- демонстрировать способность восприятия элементов музыкального языка;
- пользоваться сформированными вокально-интонационными навыками ладового чувства.

иметь навыки:

- вокального исполнения одно- и двухголосного музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пение с листа, в том числе и с собственным аккомпанементом;
-устного и письменного анализа музыкального произведения;
- восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- записи музыкального текста по слуху, транспонирование знакомых мелодий;
- первичные навыки и умения по сочинению и записи музыкального текста; сочинения второго голоса, подбора аккомпанемента.

Структура календарно-тематического плана групповых занятий определяется федеральными государственными требованиями.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс **знаний, умений и навыков**, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся **должен уметь**: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х - голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккоманемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся **должны приобрести следующие навыки**: петь с листа несложную мелодию, петь более сложную заранее выученную мелодию, петь, по возможности, с листа один из голосов простого двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию, для обучающихся класса фортепиано — простейший аккомпанемент к ней; анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одноголосные произведения в форме периода.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания должны быть небольшими по объёму (3 — 4 пункта, в 1-м классе — 1 — 2 пункта) и доступными по трудности (сольфеджирование, работа с написанным в классе музыкальным диктантом, пение интонационных упражнений, работа с ритмическими упражнениями, разучивание нотных примеров по памяти, транспонирование, теоретические задания).

Беглый опрос обучающихся можно совершать на каждом уроке. Но периодически необходим более подробный (устный и письменный) опрос учащихся в конце четверти, полугодия и учебного года.

Выпускные экзамены проводятся в конце 8-го года обучения.

Формы работы на уроках сольфеджио:

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие

тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Обучение по предмету «Сольфеджио» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением об «итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних

занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе при 8-летнем плане обучения.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на экзамене в 6 классе:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
- Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
- Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
- Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе:

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Два направления оценки качества подготовки обучающихся:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины. Документация: журналы, дневники, личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся
2. Оценка компетенции обучающихся. Грамоты, дипломы конкурсов, творческие работы по сольфеджио (сведенья по концертной деятельности и др.).

Формы:

- контрольное упражнение или зачёт по накопленным творческим навыкам;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- КВН, викторина, открытое занятие и др.;
- контрольные работы по полугодиям;
- экзамен (устный и письменный), итоговая аттестация.

Методы:

1. Обсуждение выступления, собеседование;
2. Зачетный лист или выставление оценок (оценка по пятибалльной системе).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

1. Изданные методические работы по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке.
2. Видеозаписи методического характера. Всё это имеется в наличие в школе в достаточном количестве
3. Методические разработки преподавателей детской школы искусств (перечислить все).
4. Библиотека докладов, преподавателей ДШИ по теме (перечислить).
5. В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую методическую работу преподавателей ДШИ, проводимую в школе по утвержденному плану.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам:

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На всех этапах обучения рекомендуется использовать интонационные упражнения– сначала хоровые (или группами) и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по

нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особ в развитии гармонического слуха. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка;

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятии мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодии, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и, вместе с тем, более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта.

объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
Жуковская Г.,Казакова Т., Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, раздаточный материал, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, разработанные игры и др.

Для полноценной реализации обучения по предмету «Сольфеджио» ДМШ располагает **следующими методическими пособиями:**

- демонстрационный материал в форме видео-уроков;
- словарь основных терминов образовательной программы дополнительного образования детей (тезаурус);
- методические пособия, разработки конкретных занятий, викторин, КВН (авторские разработки);
- рабочие тетради, методические рекомендации к занятиям.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом.

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005 «Классика-XXI» 2003

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

Островский А., Соловьев С., Сольфеджио. М.

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

Рубец А. Одноголосное сольфеджио

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

IX. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы, с возможностью регулирования высотности в соответствии с возрастом обучающихся.
- Магнитные доски.
- Шкафы для хранения детских работ, рабочих материалов, методического фонда.
- Фортепиано.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Телевизор
- Видеомагнитофон (DVD)
- Диапроектор
- Графопроектор
- Экран

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Формы работы на уроках сольфеджио:

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы

приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.