МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Разработчик: Пушкарская Ирина Александровна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ……. 3
- Срок реализации учебного предмета …… 3

- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета …… 3
- Форма проведения учебных аудиторных занятий …….. 3
- Цели и задачи учебного предмета …… 4
- Обоснование структуры учебного предмета ……... 4
- Методы обучения …… 4
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ……. 5

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени …….. 5
- Требования по годам (этапам) обучения ……. 6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся ……. 11

IV. Формы и методы конторля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание …… 12
- Критерии оценок …….. 12

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам …… 13
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся …… 14

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Списки рекомендуемой нотной литературы ……. 16
- Списки рекомендуемой методической литературы ……... 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации учебного предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Форма проведения аудиторных занятий. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек), индивидуальные занятия.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Основная цель учебного предмета «Хоровой класс» –развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области исполнительства. Помимо этого хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Задачи учебного предмета «Хор»:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучениенавыкамсамостоятельнойработыс

музыкальным материалом и чтению нот с листа; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям могут проводиться консультации (рассредоточено или в счет резерва учебного времени).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в учреждениях культуры и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно -массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12; старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
а) по стилю;
б) посодержанию; в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в произведениях в быстром темпе, спокойное и активное – в произведениях в медленном темпе). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f .

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение согласных внутри слова к следующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации в двух- и трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой и гармонической структуры произведения.

Вычленение мотива, фразы, предложения, периода. Определение формы произведения.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерских жестов.

Примерный репертуарный список

Младший хор

● *Произведения русских композиторов*

Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Птичка летит, летит», «Спи, дитя мое, усни»

Глиэр Р. «Вербочки»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны»

Калинников В. «Тень-тень», «Киска», «Весна»

Кюи Ц. «Майский день», «Осень», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Зайчик», «Окликание дождя»

Римский – Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Весна», «Колыбельная», «Зима», «Мой садик», «Осень», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

● *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И.С. «Ария», «За рекою старый дом», «Перед дорогой»

Брамс И. «Колыбельная»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Григ Э. «Детская песенка»

Мендельсон Ф. «Привет», «Воскресный день»

Телеман «Счастье»

Шуман Р. «Домик у моря», «Песочный человечек», «Ласточки»

● *Произведения современных композиторов*

Бызов А. «Алхимик», «На пруду», «Цветочное нашествие»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Журбин А. «Веселый лягушатник», «Золотой колокольчик»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Парцхаладзе М. «Кукла», «Наш край», Весна»

Паулс Р. «Кашалотик», «Колыбельная», «Неразумное желание», «Осенняя песенка воробья», «Восковой замок»

Пахмутова А. «Пчела»
Песков Н. «Кадриль»
Подгайц Е. «Облака»
Поплянова Е. «Сороконожки», «Камышинка-дудочка», «Ослик мой, быстрей шагай»
Разин С. «Музыкальный сверчок»
Хачатурян А. «Мелодия»
Шаинский В. Детские песни

● *народные песни (русские и зарубежные)*
русская народная песня «В сыром бору тропина»
русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»
русская народная песня «Посеяли девки лен»
русская народная песня «Со вьюном я хожу»
русская народная песня «Уж и где же это видано»
русская народная песня «У меня ль во садочке»
русская народная песня «Уж я золото хороню»
английская народная песня «Бубенчики»
итальянские народные песни «Макароны», «Четыре таракана и сверчок»
норвежская народная песня «Камертон»
украинская народная песня «Коза и козел»
чешские народные песни «Пастух», «Полька», «По ягоды»
швейцарская народная песня «Кукушка»

Старший хор

● *Произведения русских композиторов*
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Глинка М. «Патриотическая песня», «Попутная песня», « Ты, соловушка, умолкни», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Козел Васька», «Подснежник», «Узник», «Музыканты»
Даргомыжский А. «Сватушка», два хора русалок из оперы «Русалка»
Кюи Ц. «Весна», «Весеннее утро», «Гроза», «Заря лениво догорает», «Всюду снег», «Задремали волны»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Задремали волны», «Неволя», «Слава народу» (6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15), «Сирень»
Ребиков В.»Поздняя осень», «Румяною зарею»
Римский – Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия», «Туча»
Свиридов Г. «Колыбельная», «Звенигород»
Стравинский И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Горные вершины», «Сосна»

Чайковский П. «Осень», «Утро», «Рассвет», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Неаполитанская песенка»

Чесноков П. «Катит весна», «Лотос», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»

●*Произведения зарубежных композиторов*

Банкьери А. «Виланелла»

Бах И.С. «Дорога», терцеты, хоралы

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Весною», «Восхваление природы человеком», «Канон»

Брамс Й. «Вальс», «Колыбельная»

Букстехуде Д. «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» («Messa brevis»)

Гершвин Дж. «К родине»

Григ Э. «Заход солнца»

Дворжак А. «Детская песня», «Мелодия», «Юмореска»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Лассо О. «Тик-так»

Мартини Д. «Ласточка»

Мендельсон Ф. «Воскресный день», «Лес», «Песни без слов»

Моцарт В. «Азбука», «Весна опять вернулась», «Закат солнца», «Летний вечер», «Маленькая пряха», «Ave verum corpus»

Перголези Д. Хоровые номера из «Stabat Mater»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Сметана Б. «Моя звезда»,

«Колыбельная» Фибих З. «Поэма»

Форе Г. «Sanctus» («Messa basse»)

Хаслер Х. «Танец»

Ходош «Скороговорки»

Херман Дж. «Мэйм»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Альпийский охотник», «В путь»

Шуман Р. «Ave Maria», «Вечерняя звезда», «Лотос», «Ночь», «Приход весны»

● *Произведения современных авторов*

Адлер Е. «На горизонтских островах», «Цветы»

Басок М. «Облака», «Петровские пушки», «Признание земле», «Светлая песенка»

Биберган В. «Звуки»

Бойко Р. «Зимняя дорога», «Нивы сжаты», «Утро»

Гаврилин В. «Мама», «Шутка» Гиммельфарб Е.

«Полетели, полетели»

Глиэр Р. «Весна», «Заход солнца», «Здравствуй, гостья зима», «С добрым утром»

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Летите, голуби, летите», «Пути-дороги»

Парцхаладзе М. «Вечер», «Засентябрило», «Море спит», «Облака», «Яблонька»

Паулс Р. «Вербочки»

Подгайц Е. «Речкина песня», «Звезда»

Поплянова Е. «Весенний день рождения»

Свиридов Г. Сиротин С. «В эту осень», «В небе туча хмурится», «Музыка»

Струве Г. «Матерям погибших героев», «Музыка», «Черемуха»

Серебренников «Осень»

Ушкарев А. «Отшумела вьюга» из цикла «Подснежники», «Вечер», «Дождь»

Флярковский «Осинка-грустинка»

Хренников Т. «Каждый четвертый»

Хромушин О. «Дружба-дирижер», «Небо школьной весны», «У старенького моста», «Экологическая песенка»

Шебалин В. «Зимняя дорога»

Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

Чичков Ю. «Ровесницы наши»

●*Народные песни (русские и зарубежные*)

русская народная песня «Во лузях»

русская народная песня «Милый мой хоровод»

русская народная песня «Пойду ль выйду ль я»

русская народная песня «Ты не стой, не стой,

колодец» русская народная песня «Как у нас во

садочке» итальянская народная песня «Тики-тики-ток»

литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек»

немецкая народная песня «Цветут липы»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения и навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки. В том числе произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (в том числе сдача партий в квартетах);
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинствепартитурвсейпрограммы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки выработать потребность в систематическом коллективном музицировании,

учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно и значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, ансамблем и строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащихся, о том, что хоровое пение является мощным средством художественно - эстетического, патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

По мере накопления опыта хорового исполнения и овладения вокально-хоровыми навыками репертуар усложняется – учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям помогут учащимся выявить своеобразие стилей отдельных композиторов, м узыкального языка разных стилей, обогатят музыкальный кругозор учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним их обязательных предметов, способствующих развитию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса для работы над всеми компонентами хорового звучания целесообразно использовать не только коллективные формы занятий, но и групповые, мелкогрупповые и индивидуальные. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВХЦТ, 2001

Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.1 «Зарубежная музыка. Произведения a cappella».- С. – Пб.: Композитор, 1998

Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.2 «Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением».- С. – Пб.: Композитор, 1998

Большая перемена (песни и хоры для детей).- М.: Советский композитор, 1992

Веселый хоровод (детские песни народов СССР).- М.: Советский композитор, 1983

Вестники дружбы (песни народов мира).- М.: Музыка, 1986

Глиэр Р. Избранные хоры.- М.: Музгиз, 1960

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Детский хор. Вып. 5.: М.:Музыка, 1986

Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора.- М.: Классика – XXI, 2003

Избранные духовные хоры для детей и юношества.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002

Каноны для детского хора.- С. – Пб., 1988 Композиторы

- классики - детям. - М., «Музыка», 1963

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алданова.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.- 160 с.: ноты.- (Библиотека детского хормейстера)

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: Советский композитор, 1988

Поплянова Е. А мы на уроке играем.- М.: Новая школа, 1984

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

Школа хорового пения. Вып.2. сост. Соколов, Попов, Абелян.- М.: Музыка, 1971

2. Список рекомендуемой методической литературы:

Алиев Ю. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВХЦТ, 2001

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17 под редакцией Апраксиной.- М.: Музгиз

Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алданова.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.- 160 с.: ноты.- (Библиотека детского хормейстера)

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: Советский композитор, 1988

Работа в хоре. Методика, опыт. Сост. и общ. ред. Б.Г.Тевлина.- М.: Профиздат, 1977

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности.- М.: Советский композитор, 1979

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1988

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Школа хорового пения. Вып.1. сост. Бандина, Тихеева, Попов.- М.: Музыка, 1973

Школа хорового пения. Вып.2. сост. Соколов, Попов, Абелян.- М.: Музыка, 1971

Сведения об авторе

Лиманская Наталья Сергеевна – преподаватель хорового отделения Североуральской детской школы искусств. Образование – Нижнетагильское музыкальное училище по специальности «Хоровое дирижирование», Челябинская государственная академия культуры и искусств по специальности «Народное художественное творчество» (квалификация «Художественный руководитель академического хора»). Общий стаж работы 19 лет, из них в СДШИ – 17 лет. Преподает хоровой класс, вокальный ансамбль, сольное пение, основы дирижирования. Имеет высшую квалификационную категорию по должности преподавателя.

Адрес: 624485 г. Североуральск Свердловской обл., ул. Ленина, 39 – 19
Контактные телефоны: рабочий – 8 (34380) 2-18-75
сотовый – 8-950-209-03-99