МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСВО

УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Разработчик: Полищук Ольга Владимировна
преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы
- Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»
- Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента
- Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в инструментальном классе

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной программы «Концертмейстерский класс» является урок, продолжительность – 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

6. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

7. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- познакомить учащихся с музыкаой разных жанров и стилей;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- выработать навык соотношения звучания солирующей партии с партией аккомпанемента;
- познакомиться со спецификой различных инструментов и владением голосового аппарата;
- обучить игре в ансамбле с различными музыкальными инструментами и голосом;
- выработать умение совместно с солистом участвовать в создании выразительной игры и художественного образа;
- познакомить с приемами оранжировки;
- развить навык чтения с листа;
- воспитание навыков культуры сценического поведения;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

8 Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- срок реализации учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

9. Методы обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

10. Описание материально -технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе 2 романса и регулярно читать с листа

в классе и дома.

Во втором полугодии следует пройти в классе 3 романса, работа над усложнением аккомпанементов, включающих разнообразные комбинации типов фактуры

Следует познакомить учащегося с навыками транспонирования. Материалом для транспонирования могут служить самые легкие аккомпанементы.

Формы контроля:

В конце первого полугодия ученик должен сыграть 1 романс на контрольном уроке или на классном вечере.

Примерный список произведений для зачета в первом полугодии в 7 классе:

Абаза А. «Утро туманное»
Алябьев А. «Два ворона», «Я Вас любил», «Зимняя дорога»
Гурилев А. «Сарафанчик», «И скучно, и грустно», «Матушка-голубушка»
Даргомыжский А. «Я Вас любил», «Привет»
Дюбюк А. «Не брони меня, родная»
Зубов Н. «Побудь со мной»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Во втором полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания», «Северная звезда»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Шереметьев Б. «Я Вас любил»
Языков М. «Забвение»
Яковлев М. «Элегия»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Абаза А. «Утро туманное»
Алябьев А. «Два ворона»
Бетховен Л. «Гондолетта»
Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты еѐ не буди»
Волков В. «Сиди зайчик», «Дедушка Ежок как на тоненький ледок»
Глинка М. «Признание», «Сроко узы Гименея…», «Только узнал я тебя», «Где наша роза», «Северная звезда», «Давно ли роскошно ты розой цвела»

Григ Э. «Люблю тебя», «Песня Сольвейг»
Гурилев А. «Сарафанчик», «Матушка голубушка», «Колокольчик», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Старина»
Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Детская песенка», «Не слово, о друг мой»
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р. «Я не сержусь»
Яковлев Я. «Элегия», «Зимний вечер»

8 класс (2 год обучения)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в инструментальном классе. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера.

Формы контроля:

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) 1 произведение.

Примерный список произведений для зачета в первом полугодии 8 класса:

Скрипка:

Бах И.С. «Сицилиана»
Бетховен Л. «Сурок»
Григ Э. Менуэт
Корелли А. «Сарабанда и жига»
Монюшко С. «Багатель»
Моцарт В. «Сонатина C-dur»
Ридинг О. Концерт ор.35 1 часть
Чайковский П. «Грустная песенка» ор.40 №2

Виолончель:

Айвазян А. «Грузинский танец»
Бах В.Ф. «Ария»
Волчков Н. «Вариации на тему украинской народной песни»
Гендель Г. «Прелюдия», «Гавот с вариациями»
Глюк Х. «Анданте»
Гречанинов А. «Весельчак»
Марчелло Б. «Соната»
Шуман Р. «Дед Мороз», «Первая утрата», «Романс»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Скрипка:

Бакланова Н. «Этюд», «Колыбельная», «Хоровод», «Мазурка»
Барток Б. «Танец»
Бах И. «Гавот»
Бетховен Л. «Сурок», «Контрданс»
Боккерине Л. «Менуэт»
Гайдн И. «Песенка», «Менуэт»
Гендель Г. «Вариация»
Глинка М. «Соловушка», «Полька», «Мелодический вальс», «Мазурка», «Прощальный вальс»
Кобалевский Д. «Голоп», «Прогулка», «Маленькая полька», «Клоуны» Комаровский А. «Кукушечка», «Маленький вальс» Косенко В. «Скерцино»

Моцарт В. «Игра детей», «Майская песня», «Полонез», «Песня пастушка», «Аллегретто»
Перголезе Дж. «Сицилиана»
Перселл Г. «Ария»
Рамо Ж. «Ригодон», «Менуэт»
Ридинг О. Концерт ор.35 1 часть
Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Грустная песенка» ор.40 №2, «Вальс» ор.39 №8
Шуберт Ф. «Вальс», «Лендлер»
Яньшинов А. «Концертино» ор.33

Виолончель:

Айвазян А. «Армянская народная песня», «Армянский народный танец», «Грузинский танец»
Базелер П. «Колыбельная»
Бакланова Н. Этюд D-dur
Бах В.Ф. «Ария»
Волчков Н. «Токкатина», «Вариации на тему украинской народной песни»
Гайдн И. «Менуэт», отрывок из симфонии №6
Глинка М. «Не щебечи соловейку», «Испанская песня»
Диабели А. «Анданте»
Дюпар Ж. «Сонатина»
Марчелло Б. «Соната»
Моцарт В. «Аллегретто» «Немецкий танец»
Чайковский П. «Шарманщик поет» «Старинная французская песенка» «Русская песня», «Мазурка»
Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Смелый наездник», «Дед Мороз», «Романс», «Первая утрата»

В результате освоения программы пердмета «Концертмейстерский класс» у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. А также должны быть сформированы личностные качества способствующие освоению учебной программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися

в инструментальном классе

Концертмейстер инструментального класса должен владеть следующими знаниями:

- Знать природу инструментов (скрипка, виолончель – больше всего близки к человеческому голосу и композиторы используют превосходное качество этих инструментов – их пение)
- слышать дыхание смычка, знать, что от скорости его ведения смена смычка зависит работа над звуковым образом
- создать музыкальный ансамбль, уметь по-новому ощущать роль фортепианного звучания
- знать партию солирующего инструмента
- знать особенности штриховой техники (различные штрихи, которые исполняютя концом смычка, серединой смычка, моменты соотношения штриха с вибрационным пульсом, различная тембровая и вибрационная окраска звука, использование разных струн и т.д.)
- слышать разрешение катанса, частая ошибка концертмейстера, когда пианист оказывается «раньше» солиста, т.е. не дает солисту досказать фразу
- самое важное качество концертмейстера – это иметь хорошие уши

Особое внимание уделить изучению произведений крупной формы (сонат, концертоов), где солирующий инструмент и концертмейстер – равные партнеры. Здесь как нигде важен звуковой баланс с солистом, пианист должен знать особенности инструментов, например, фортепиано, легко заглушает низкие тона виолончели и высокие звуки скрипки. Как правило, в произведениях крупной формы большое разнообразие штриховой техники и концертмейстеру важно часто держать ритмический пульс, когда солист играет spiccato, которое играется у колодки, или sautille, более легкое, в середине смычка; уметь поймать солиста при игре staccato, штрих, который предусматривает исполнение большого количества нот на один смычок.

В инструментальных концертах большие оркестровые вступления и они часто бывают неудобными для исполнения, как правило, их сокращают, но при этом от концертмейстера требуется вкусовая тонкость и такт. Педагог должен научить учащихся в подобных сокращениях разумно и бережно относится к нотному тексту. Образное представление оркестровой звучности, тембровые особенности, динамики различных групп и инструментов, умение найти способы заставить рояль звучать «оркестрово», приблизить фактуру клавира к собственным пианистическим возможностям – вот комплекс задач, стоящих перед исполнителями оркестровых переложений.

Нелегкая задача концертмейстера при работе над классическим репертуаром, старинной музыкой, простой аккомпанемент, как может показаться на первый взгляд, не представляет особой сложности с точки зрения количества нот, но если концертмейстер не учавствует во всех щтриховых сложностях исполнителя, то он будет лишь просто «подыгрывать» солирующему инструменту.

При аккомпанировании фортепианных концертов ученик должен обладать не только знанием концертмейстерской работы, но и владеть разнообразными пианистическими навыками для успешного имитирования звучания оркестра, уметь изобразить необходимую разницу звучания струнных, духовых или ударныхх инструментов. Наиболее сложным является воплощение на фортепиано специфики звучности струнных смычковых инструментов, основное препятствие – различие в способах звукоизвлечения. Надо по возможности, смягчить атаку звука, что весьма труднодостижимо на инстурменте с

молоточковой механикой. Прикосновение к клавиатуре должно осуществляться без жесткой фиксации пальцев и кисти.

При исполнении же аккордов, присущих группе деревянных духовых инструментов, фиксация пальцев и кисти руки является, чуть ли не первой необходимостью. Стоккато в подобных случаях исполняется несколько мягче, чем обычное стоккато на рояле – как бы штрихом non legato. Применение педали должно быть строго ограничено.

Исполняя на рояле эпизоды, предназначенные в оркестре для медных духовых инструментов, полезно учитывть особеннсоти каждой группы. Известно, что валторны звучат значительно мягче труб, а ромбоны охватывают весьма широкий диапазон динамических возможностей. Например, исполнение трубных сигналов, прорезающих звучность целого оркестра, можно рекомендовать исполнять жесткими, направленными оркестра, можно рекомендовать исполнять жесткими, направленными вертикально к клаватуре сдвоенными пальцами (3-4 пальца). А вот специфическая звучность валторны имитируется на рояле несколько иначе: пальцы погружаются в клавиатуру плотно и мягко, звук берется всем весом руки (от плеча), кисть эластична, но не расслаблена. Сурдинную звучность валторны создает педаль, в течение густой правой педали, рекоменуется пользоваться левой педалью. Несколько советов по рабоет над различной фактурой фортепианной партии:

- при исполнении произведений в танцевальных ритмах необходимо учитывать, что басы, басовые октавы, приходящие на сильные доли такта, надо слегка выделять, а слабые играть легче, но избегать при этом механической монотонности исполнения.
- при аккордовой фактуре сопровождения необходимо утяжелять, незаметно выделить верхние звуки аккордов. Фактура такого типа очень коварна, поскольку нередко провоцирует статичность исполения.
- в фортепианной музыке с различными типами гармонической конфигурации важно добиваться максимальной ровности исполнения последовательно появляющихся звуков аккордов.
- там где партия солирующего инструмента, либо голоса дублируется верхним голосом фортепиано (иногда еще и в интервале) оба исполнителя должны особенно внимательно слушать друг друга, чтобы добиться полного слияния.
- оба исполнителя должны внимательно дослушиивать последние доли такта, «не съедая», не сокращая их искусственно.
- ни в коем случае нельзя терять внимание «отключаться» в паузах, так как пауза это тоже музыка, это тоже образ.
- педаль – пользоваться ею следует очень осторожно, чтобы не замутить фактруы и не размыть гармонической и ритмической основы аккомпанемента.
- о темпе – художественная изобразительность и смысловая нагрузка отдельных фраз требует небольшого отклонения от основного темпа, поэтому педагогу надо дать ученику понятие о tempo, rubato, что буквально означает «похищенное время»
- для достижения большого пианистического удобства надо проявить изобретательность в распределении фактурного материала между раками.

Педагог должен так выстроить занятия в классе аккопанемента, что весь процесс, начиная от работы над концепцией произведения, над единством художественного смысла до представления его на суд слушателей, доставлял удовольствие обоим ансамблистам, чтобы они получали радость от совместного погружения в музыкальный образ и его воплощения. Хочется привести слова Ф. Купера, сказанные более трехсот лет назад о том, что «ничто не

сближает тебя с людьми, как умение хорошо аккомпанировать».

Работа над аккомпанементом – это импульс для самостоятельного поиска и исполнения интересных и значительных произведений современной музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Список рекомендуемой методической литературы

БрыкинаГ. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2

Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972

Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974

Прокофьев В. «В классе аккомпанемента с учащимися ДМШ»

Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991

Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974 Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996

Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

Хрестоматия педагогического репертурара для уроков аккомпанемента. Сост. Г. Турковская, Н. Исакова, И. Коротких

Хрестоматия – Акоомпанементы вокальных сочинений. Выпуск 1 тетрадь 1. Екатеринбург 1995 год.

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий

аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

http:/intoclassics.net – Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.
http:/www.classic-music.ru – Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.
http:/ classic-online.ru – крупнейший аудио-архив классической музыки.
http:/mus-info.ru – содержит онлайн версию 2х томов книги «Оперные либретто»